

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة : بغداد

الكلية :الفنون الجميلة

القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية

المرحلة : الرابع سينما

اسم المحاضر الثلاثي : أ . د رعد عبد الجبار

اللقب العلمي : أستاذ

جدول الدروس الاسبوعي

أ . د رعد عبد الجبار ثامر					الاسم
Raad Alshaty@yahoo.com					البريد الالكتروني
الإخراج السينمائي					اسم المادة
المرحلة الرابع سينما					مقرر الفصل
الهدف الأساسي من المادة ربطها مع ما تعلمه الطالب في المراحل السابقة و محاولة تطبيقها بشكل عملي لتهيئة الطالب في المجال الإحترافي بشكل متميز .					اهداف المادة
* كافة التفاصيل موجودة في المفردات .					التفاصيل الاساسية للمادة
لا توجد .					الكتب المنهجية
أحاديث في الإخراج السينمائي ، بحث عن السينما ، فهم السينما .					المصادر الخارجية
الإمتحان النهائي	السعي السنوي	الفصل الثاني	الفصل الأول	الفصل	تقديرات الفصل
40	60	30	30	الدرجة	
					معلومات اضافية

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة : بغداد

الكلية :الفنون الجميلة

القسم : السينمائية والتلفزيونية

المرحلة : الرابعة

اسم المحاضر الثلاثي : ا. د رعد عبد الجبار ثامر

جدول الدروس الأسبوعي

اللقب العلمي : استاذ

الاسبوع	التاريخ	المادة النظرية/المادة العملية	الملاحظات
1		ما المقصود بالرؤية الإخراجية المصطلح و المفهوم	
2		البناء التركيبي لعناصر التعبير الفيلمي	
3		الواقع و الواقع الفيلمي	
4		الأثر الجمالي والدرامي و السايكولوجي للزمان	
5		الأثر الجمالي والدرامي و السايكولوجي للمكان	
6		الأثر الجمالي والدرامي و السايكولوجي لحركات الكاميرا	
7		الأثر الجمالي والدرامي و السايكولوجي لأحجام اللقطات	
8		الإمتحان الأول للفصل الأول	
9		الأثر الجمالي والدرامي و السايكولوجي للمونتاج	
10		الأثر الجمالي والدرامي و السايكولوجي للإضاءة	
11		الأثر الجمالي والدرامي و السايكولوجي للصوت	
12		نظرية المخرج المؤلف	
13		الأثر الجمالي والدرامي و السايكولوجي للتكوين	
14		البناء الدرامي للخطاب الصوري	
15		علاقة المخرج بالمصور و مدير التصوير	
16		الإمتحان الثاني للفصل الأول	
17		علاقة المخرج بمدير الإنتاج و العملية الإنتاجية	
18		كشف المواقع و تحديد زوايا و مواقع التصوير	
19		علاقة المخرج بعمليات المونتاج	
20		السرد الفيلمي الأنواع و الأنماط	
21		النثر الجمالي و الدرامي للأزياء و الديكور و الأكسسوارات	
22		علاقة المخرج بالممثلين	
23		علاقة المخرج بمصمم الديكور و الأزياء	
24		الإمتحان الأول للفصل الثاني	
25		السيناريو التنفيذي	
26		تفريغ المشاهد قبل البدء بالتصوير	
27		المعالجات الفنية من داخل موقع العمل	
28		توظيف التقنيات الحديثة و أثرها الجمالي و الدرامي	
29		الأمتحان الثاني للفصل الثاني	

توقيع العميد

توقيع الاستاذ :

Republic of Iraq

The Ministry of Higher Education

& Scientific Research



Course weekly Outline

Course Instructor	Raad Abd Al- jabar Thamer				
E-mail	Raad Alshaty@yahoo.com				
Title	Cinema Directing				
Course Coordinator	4 th Grade Cinma				
Course Objective	The main objective is to link this lecture with the previous studies for the students to Applectate it in Profficeinal areas.				
Course Description	* Mentioned in the out line .				
Textbook	Non .				
References	Talks in Cinema , Understanding Movies.				
Course Assessment	Semester	1 st Semester	2 nd Semester	Averge	Final Exam
	Mark	30	30	60	40
General Notes					

Republic of Iraq
The Ministry of Higher Education
& Scientific Research



University:baghdad

College:fine arts

Department: Cinema and T.V

Stage:4th

Lecturer name:Prof .Dr.Raad Abd Al Jbar

Academic Status: Professor

Course weekly Outline

week	Date	Topics Covered& Lab. Experiment Assignments	Notes
1		The Meaning of Directing Vision	
2		The Structure Constricting for Movie Elements	
3		Reality & Movie Reality	
4		The Atheistic & Dramatic & Psychological impact for Time	
5		The Atheistic & Dramatic & Psychological impact for Space	
6		The Atheistic & Dramatic & Psychological impact for Camera	
7		The Atheistic & Dramatic & Psychological impact Cam Shots	
8		1 st Semester - 1st Exam	
9		The Atheistic & Dramatic & Psychological impact for Editing	
10		The Atheistic & Dramatic & Psychological impact for Lighting	
11		The Atheistic & Dramatic & Psychological impact for Sound	
12		Author Director Theory	
13		The Atheistic & Dramatic Psychological impact to composing	
14		Visual Speech Constricting	
15		Director Relation to Cinematographer	
16		1 st Semester – 2 ND Exam	
17		Director Relation to Production Manger	
18		Location Scouting	
19		Director Relation to Editing Ops	
20		Film Narration Types	
21		The Atheistic & Dramatic impact to Wardrobe	
22		Director Relation to wardrobe Designer	
23		Director Relation to the Actors	
24		2 ND Semester - 1st Exam	
25		Executive Script	
26		Scene Ordering Pre Production	
27		Artistic Process In Location	
28		The Deploying Of Modern Techniques	
29		2 ND Semester – 2ND Exam	

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة : بغداد

الكلية :الفنون الجميلة

القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية

المرحلة : الرابع سينما

اسم المحاضر الثلاثي : أ . د رعد عبد الجبار

اللقب العلمي : أستاذ

جدول الدروس الاسبوعي

الاسم	أ . د رعد عبد الجبار ثامر				
البريد الالكتروني	Raad Alshaty@yahoo.com				
اسم المادة	نظريات الفيلم				
مقرر الفصل	المرحلة الرابع سينما				
اهداف المادة	الهدف الأساسي من المادة إطلاع الطالب على الدراسات النقدية للمناهج المتعلقة بالتأطيرات النظرية في هذا المجال.				
التفاصيل الاساسية للمادة	* كافة التفاصيل موجودة في المفردات .				
الكتب المنهجية	لا توجد سو كتاب " الفن السينمائي بين النظرية و التطبيق " .				
المصادر الخارجية	نظريات الفيلم الكبرى ، الإحساس السينمائي ، فن الفيلم ، ما هي السينما ، علم نفس و جمال السينما ، فهم السينما ، مدخل إلى سيميائية الفيلم .				
تقديرات الفصل	الفصل	الفصل الأول	الفصل الثاني	السعي السنوي	الإمتحان النهائي
	الدرجة	25	25	50	50
معلومات اضافية					

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة : بغداد

الكلية :الفنون الجميلة

القسم : السينمائيه والتلفزيونيه

المرحلة : الرابعة

اسم المحاضر الثلاثي : ا . د . رعد عبد الجبار ثامر

جدول الدروس الأسبوعي

اللقب العلمي : استاذ

الاسبوع	التاريخ	المادة النظرية/المادة العملية	الملاحظات
1		ما هي النظرية ..و ما هي مرجعيتها ، المصطلح و المفهوم	
2		نظريات الفن ، قراءة فلسفية و جمالية	
3		نظريات السينما ، قراءة فلسفية و جمالية	
4		النظرية او المنهج الواقعي في السينما	
5		رواد الواقعية في السينما	
6		منظرو الواقعية في السينما (سيجفريد كراكاور)	
7		منظرو الواقعية في السينما (أندريه بازان)	
8		الإمتحان الأول للفصل الأول	
9		النظرية او المنهج الإنتطاعي في السينما	
10		رواد الإنتطاعية في السينما	
11		منظرو الإنتطاعية في السينما (رودولف أرنهام)	
12		منظرو الإنتطاعية في السينما (سيرجي أيزنشتاين)	
13		منظرو الإنتطاعية في السينما (هوجو منستربرج)	
14		نظرية الفيلم الفرنسي المعاصر قراءة أولية	
15		نظرية الفيلم الفرنسي المعاصر (جان متري)	
16		الإمتحان الثاني للفصل الأول	
17		نظرية الفيلم الفرنسي المعاصر (كريستيان متيز)	
18		البنوية و الإشارة قراءة أولية	
19		مدخل إلى سيميائية الفيلم (يوري لوتمان)	
20		الأسلوب ، الماهية و المصطلح	
21		مراحل نمو و تطور الأسلوب	
22		آليات دراسة الأسلوب	
23		العلاقة الجدلية بين المنهج و التقنية و الأسلوب	
24		الإمتحان الأول للفصل الثاني	
25		الأساليب السينمائية وفقاً للواقعية (التاريخية و الجديدة)	
26		الموجة الجديدة،السينما المباشرة،السينما عين،الشعرية، الرمزية	
27		الأساليب السينمائية للإنتطاعية	
28		الدادانية ، السريالية ، التعبيرية ، الطليعية	
29		الأمتحان الثاني للفصل الثاني	

Republic of Iraq

The Ministry of Higher Education

& Scientific Research



Course weekly Outline

Course Instructor	Raad Abd Al- jabar Thamer				
E-mail	Raad Alshaty@yahoo.com				
Title	Film Theories				
Course Coordinator	4 th Grade Cinma				
Course Objective	The main objective is to lecture The Student About The Athsitec & Criitec Studies In This Area.				
Course Description	* Mentioned in the out line .				
Textbook	Non .				
References	Talks in Cinema , Understanding Movies.				
Course Assessment	Semester	1 st Semester	2 nd Semester	Average	Final Exam
	Mark	25	25	50	50
General Notes					

Republic of Iraq
The Ministry of Higher Education
& Scientific Research



University:baghdad

College:fine arts

Department: Cinema and T.V

Stage:4th

Lecturer name:Prof .Dr.Raad Abd Al Jbar

Academic Status: Professor

Course weekly Outline

week	Date	Topics Covered& Lab. Experiment Assignments	Notes
1		What Is Theory? Terminology	
2		Film Theory's	
3		Film Theory's A Philosophical Reading	
4		Realistic Method In Cinema	
5		Realistic Pioneers In Cinema	
6		Realistic Thinkers In Cinema (Siegfried Cracaower)	
7		Realistic Thinkers In Cinema (Andree Bazan)	
8		1 st Semester - 1st Exam	
9		Impressionistic Method In Cinema	
10		Impressionistic Pioneers In Cinema	
11		Impressionistic Thinkers In Cinema (R. Arnhem)	
12		Impressionistic Thinkers In Cinema (S. Eznshstine)	
13		Impressionistic Thinkers In Cinema (H. Munsterberg)	
14		Contemporary French Film Theory	
15		Contemporary French Film Theory (Jan Metris)	
16		1 st Semester – 2 ND Exam	
17		Contemporary French Film Theory (Christian Mates)	
18		Structural & Signal	
19		An Entry To Film Semantics (Yuri Lottman)	
20		Style , As Term	
21		The Stages Of Evolving Style	
22		The Style Studying	
23		The Argumenta Between Method , Technique & Style	
24		2 ND Semester - 1st Exam	
25		Cinematic Styles According to reality	
26		The New Wave , Direct Cinema , Poetic & Innovative	
27		Impressionistic Movie Styles	
28		Dadaism , Serialism , Expressions	
29		2 ND Semester – 2ND Exam	

Instructor Signature:

Dean Signature: